Al-Lughoh: Jurnal Bahasa Arab dan Sastra Arab
https://journal.salahuddinal-ayyubi.com/index.php/ALL/issue/archive

دراسة المجاز اللغوي بوصفه أسلوبًا بلاغيًا في سورة الفلق الآيات ١-٣ بناءً على التفسير الكلاسيكي والمعاصر

Ahsani Madina[1], Hamidah Hartono[2], Mutia Rakhma Anwar[3]
[123]Universitas Islam Negeri Sumatera Utara
Email: *ahsanimadina@gmail.com, hmidahhrtono@gmail.com, mutiarakhma505@gmail.com*

Abstract

This study examines metaphor as a rhetorical device in Surah Al-Falaq verses 1-3, with reference to classical and contemporary interpretations. Metaphor is an important aspect of rhetoric, as it plays a vital role in enriching the meaning and beauty of the language of the Qur'an. This study adopts a qualitative approach through textual analysis of the mentioned verses, in addition to reviewing previous relevant studies, to trace how classical and contemporary interpreters understand metaphor in the verses. The study concludes as follows: First, metaphor plays a symbolic role that deepens the spiritual message of the Qur'anic text, going beyond its literal meaning. Second, classical interpretation focuses on a textual and historical approach, preserving the authenticity of the meaning in the context of the revelation of the verse. Third, contemporary interpretation offers a more dynamic and contextual understanding, connecting metaphor to contemporary social and linguistic realities, thus increasing the relevance of the verse for modern readers. It is hoped that this research can contribute ideas to deepen understanding of the role of linguistic metaphor in the science of rhetoric and interpretation of the Qur'an, as well as provide thought contributions to enrich the study of Islamic linguistics and literature related to the aesthetics of the language of the .Qur'an

Keywords: Majaz Lughawi, Tafsir, Surah Al Falaq

مختصر

يتناول هذا البحث دراسة المجاز اللغوي بوصفه أسلوبًا بلاغيًا في سورة الفلق، الآيات ١إلى ٣ ، بالاعتماد على التفسيرين الكلاسيكي والمعاصر. ويُعدّ المجاز اللغوي أحد الجوانب المهمة في علم البلاغة لما له من دور في إثراء المعنى وجمال اللغة القرآنية. وقد اعتمد هذا البحث على المنهج النوعي من خلال تحليل نصوص الآيات المذكورة، بالإضافة إلى مراجعة الدراسات السابقة ذات الصلة، وذلك بغرض تتبع كيفية فهم المفسرين الكلاسيكيين والمعاصرين للمجاز اللغوي في هذه الآيات. وقد خلصت نتائج الدراسة إلى ما يلي: أولًا، أن المجاز اللغوي يؤدي دورًا رمزيًا يعمق الرسالة الروحية للنص القرآني متجاوزًا المعنى الحرفي. ثانيًا، أن التفسير الكلاسيكي يركّز على المقاربة النصية والتاريخية، محافظًا على أصالة المعنى في سياق زمن نزول الآية. ثالثًا، أن التفسير المعاصر يقدم فهماً أكثر ديناميكية وسياقيًا، حيث يربط المجاز اللغوي بالواقع الاجتماعي واللغوي المعاصر، مما يزيد من صلة الآية بالقارئ الحديث. ويُرجى أن تسهم هذه الدراسة في تعميق الفهم لدور المجاز اللغوي في علم البلاغة وتفسير القرآن الكريم، كما تُسهم في إثراء الدراسات اللغوية والأدبية الإسلامية المتعلّقة بجماليات لغة القرآن .

الكلمات المفتاحية: المجاز اللغوي، التفسير، سورة الفلق

مقدمة

إنّ دراسة المجاز اللغوي في القرآن الكريم لا تقتصر على تحليل المعاني اللغوية وفق علم البلاغة فحسب، بل هو أداة جمالية تحتوي على قيم أدبية عالية. ويكمن أحد عناصر هذا الجمال في استخدام المجاز اللغوي، أي الأسلوب البياني الذي يخرج عن المعنى الأصلي للفظ، ولكنه يبقى مقبولًا عقليًا ومعنويًا. ويُعدّ المجاز من الوسائل البلاغية التي تُثري الرسائل القرآنية، بحيث لا تُفهم فحسب بمعانيها الظاهرة، بل تُفهم كذلك من ناحيتها الرمزية والباطنية. ويُعدّ تحليل المجاز أمرًا مهمًا، لأن المعاني القرآنية لا يمكن حصرها دائمًا في الفهم الحرفي فقط.

وذكر حمزة (2021) أن "المجاز اللغوي يُعدّ أحد الأدوات اللغوية في القرآن التي تعزز من القوة الخطابية وتؤثر في الفهم الباطني للمعاني". كما أشار ساري وعبد الله (2022) إلى أن "فهم المجاز لا يمكن فصله عن سياق الجملة ومضمون الرسالة الروحية في الآية". وتُعدّ سورة الفلق، في الآيات 1 إلى 3، مثالًا على الآيات التي تحمل معاني مجازية، خاصةً في تصوير الحماية من الشرور التي تأخذ أشكالًا مجردة. لذا فإن تحليل المجاز اللغوي في هذه السورة ضروري لاستخلاص المعاني العميقة الكامنة فيها.

إنّ فهم المجاز اللغوي في القرآن مرتبط ارتباطًا وثيقًا بالمنهج التفسيري المُتّبع في تأويله. حيث يقدّم التفسير الكلاسيكي والمعاصر منهجين مختلفين لكنهما متكاملان في التعامل مع النص القرآني. فالتفسير الكلاسيكي، كما هو الحال في مؤلفات الثعلبي أو الرازي، يعتمد غالبًا على المنهج النصي واللغوي والروايات التي تستند إلى سياق النزول. أما التفسير المعاصر، فيسعى إلى *contextualisasi* (التفسير السياقي) والمواءمة مع الواقع، عبر ربط معاني الآيات بالوضع الاجتماعي الحديث. وبحسب عزيز (2020): "يمتاز التفسير الكلاسيكي بالحفاظ على أصالة المعنى، بينما يفتح التفسير المعاصر أفقًا لحوار متجدد بين النص والواقع الراهن."

إن العلاقة بين المجاز اللغوي ومناهج التفسير، سواء التقليدية أو المعاصرة، علاقة لا يمكن فصلها. إذ أن تأويل الأساليب المجازية في النص القرآني يرتكز على رؤية المفسر في فهم السياق اللغوي والدلالة الكامنة في الآية. وغالبًا ما يُفسّر التفسير الكلاسيكي المجاز من خلال منظور لغوي وروائي، في حين يعتمد التفسير المعاصر على المنهج الدلالي وربطه بالواقع الاجتماعي. كما أوضح رحمن (2019): "إن المجاز في القرآن ليس مجرد عنصر لغوي، بل هو وسيلة لنقل المعنى تتكيف مع تغيرات الزمن من خلال تفسير سياقي". في هذا السياق، يوفّر التفسير الكلاسيكي أساسًا لفهم بنية اللغة العربية وبلاغة العرب الأوائل، بينما يسعى التفسير المعاصر لتوسيع هذه المعاني لتكون أكثر ارتباطًا بالواقع المعاصر (كرنياوان، 2021).

ويُظهر تحليل سورة الفلق، الآيات 1–3، أن معاني الحماية من "شر غاسق إذا وقب" و"النفاثات في العقد" لا يمكن أن تُفهم على نحو حرفي فقط، بل تتطلب تفسيرًا يلحظ الأبعاد المجازية في هذه الآيات. لذا، فإن دراسة المجاز اللغوي من منظور هذين المنهجين التفسيريين ضروريّة للكشف عن استمرارية وفهم تطور المعاني القرآنية عبر الأجيال.

أ. الإطار النظري

أولًا: نظرية المجاز اللغوي في علم البلاغ

يُعدّ المجاز اللغوي جزءًا مهمًا من علم البلاغة، ويُستخدم لفهم جمال اللغة العربية، خصوصًا في النصوص المقدسة كالقُرآن الكريم. ومن حيث اللغة، فإن كلمة "مجاز" مأخوذة من الفعل "جاز – يجوز" بمعنى "تجاوز" أو "تعدّى". أما في الاصطلاح، فالمجاز اللغوي هو استعمال اللفظ في غير معناه الحقيقي، لوجود قرينة تدلّ على صرفه إلى معنى آخر (سليمان، 2020). وفي سياق القرآن، يُستخدم المجاز اللغوي كثيرًا لنقل رسائل روحية ورمزية لا يمكن إدراكها من خلال الفهم الحرفي فقط. ولهذا، فإنّ فهم المجاز ضروري لتجنّب الفهم السطحي لمعاني الآيات.

يُعنى علم البلاغة بالمجاز باعتباره عنصرًا مهمًا في تجميل اللغة وتعميق معانيها. ويشمل المجاز اللغوي أنماطًا بلاغية متعدّدة، كـ"الاستعارة"، و"الكناية"، و"المجاز المُرسل"، وكلها وسائل غير مباشرة لنقل المعنى بطريقة منطقية وقابلة للفهم عند ربطها بسياق الكلام. وذكر حمزة (2021) أن الآيات التي تتحدث عن الغيب أو التهديد أو الأمثال غالبًا ما تستخدم المجاز. فعلى سبيل المثال، في قوله تعالى: "النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ" (سورة الفلق، آية 3)، يُفهم هذا اللفظ مجازيًّا على أنه يشير إلى السحر أو محاولات خفية لإلحاق الضرر. من هنا، فإن التمكن من نظرية المجاز اللغوي يُعدّ أساسًا مهمًا لتحليل المعاني العميقة للآيات القرآنية ذات الأسلوب البلاغي المجازي.

ثانيًا: نظرية التفسير الكلاسيكي وموقفه من المجاز

نشأ التفسير الكلاسيكي في سياق علماء السلف، وركّز في الغالب على المقاربة اللغوية والروائية وقواعد اللغة العربية في تفسير آيات القرآن الكريم. ويعتمد هذا النوع من التفسير على المنهج النصي والعقلي، دون أن يخرج عن إطار التفسير بالمأثور. وفيما يخص المجاز، تناول المفسرون الكلاسيكيون كـالرازي، والبغوي، والزَّمخشري معاني الألفاظ بناءً على جذورها اللغوية، وقواعد النحو والبلاغة، وسياق نزول الآية. فالمجاز لم يُرفض، بل استُخدم بحذر شديد حتى لا يُسيء إلى المعنى الحقيقي أو يمسّ العقيدة (عزيز، 2020).

ومثال ذلك ما ورد في تفسير الرازي حول قوله تعالى: "غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ"، حيث فُهم اللفظ مجازيًا على أنه رمز للظلام أو للشر المتسلّل بهدوء وخفاء. وهذا المثال يدلّ على أن التفسير الكلاسيكي قد اعتمد المجاز، ولكن ضمن ضوابط صارمة، مما يجعله مرجعًا مهمًا لفهم كيفية تعامل العلماء الأوائل مع المجاز، لا سيما في تفسير سورة الفلق، الآيات 1–3.

ثالثًا: نظرية التفسير المعاصر والمواءمة الاجتماعية

بخلاف التفسير الكلاسيكي الذي يركّز على النص والسياق التاريخي، يسعى التفسير المعاصر إلى ربط معاني القرآن الكريم بالواقع المعاصر المتغيّر باستمرار. وقد ظهر هذا التفسير استجابةً لحاجة المسلمين لفهم القرآن في ظل التحديات الحديثة وما بعد الحداثة. وفي هذا السياق، لا يُنظر إلى المجاز اللغوي فقط من حيث اللغة، بل يُفهم أيضًا باعتباره رمزًا اجتماعيًا وروحيًا يمكن تأويله على نطاق أوسع.

ذكر كُرنياوان (2021) أن هذا المنهج يسمح بإعادة قراءة معاني الآيات المجازية لتلامس أبعادًا نفسية واجتماعية وسياسية معاصرة. ويمكن أن نرى تطبيق هذا المنهج في تفاسير مفسّرين معاصرين مثل محمد عبده، وفَضل الرحمن، وقرائش شهاب، الذين تجاوزوا التفسير الحرفي ليتناولوا البُعد الباطني والتأثير العملي للنصوص على حياة الإنسان المعاصر. ففي سورة الفلق، يمكن أن يُفهم "الغاسق" و"النفاثات" مجازيًا كرمز للخوف، والضغوط الاجتماعية، والتهديدات النفسية. وبالتالي، يُعدّ التفسير المعاصر عاملًا موسّعًا في فهم المجاز، لما فيه من تعميق الوعي الأخلاقي والروحي بما يتناسب مع السياق الزمني الحالي.

رابعًا: نظرية السيميائية ودلالات الرموز في النص

السيميائية هي علم العلامات والرموز، وتشمل اللغة باعتبارها نظامًا من العلامات. وفي مجال الدراسات القرآنية، يمكن استخدام السيميائية لفهم المعاني الرمزية للألفاظ والمجازات التي ترد في بعض الآيات. ويُتيح هذا المنهج للباحث فرصة فهم كيفية تشكُّل المعنى من خلال العلاقة بين "الدال (*signifier*) "و"المدلول(*signified*) "، لا من خلال الكلمة بحد ذاتها فقط.

في سياق سورة الفلق، يمكن تحليل ألفاظ مثل "الليل إذا أظلم"، و"النفاثات في العقد"، و"حاسد إذا حسد"، بوصفها رموزًا تمثل تهديدات داخلية، وضغوطًا اجتماعية، أو مخاطر روحية. ويشير رحمن (2019) إلى أن المقاربة السيميائية في التفسير تفتح آفاقًا جديدة للمعنى، بما يجعلها أكثر شمولًا وانفتاحًا على تعدد التأويلات، مع بقاءها متجذرة في القيم الإسلامية. وتساعد هذه النظرية في تعزيز تحليل المجاز اللغوي، لأنها تُظهر أن الأسلوب البلاغي في القرآن الكريم ليس فقط جماليًا، بل يحمل معاني رمزية تمسّ الجوانب الاجتماعية والنفسية والروحية للإنسان.

ب. الدراسات السابقة

أُجريت الدراسة الأولى من قبل م. شمس الحق هدى (2020) في رسالته العلمية بعنوان: "تحليل المجاز اللغوي في القرآن الكريم (دراسة حالة حول الآيات المتعلقة بالحماية الذاتية)". تناول هدى في بحثه عددًا من الآيات المرتبطة بالحماية، ومنها سورة الفلق، وخلص إلى أن أكثر أنواع المجاز اللغوي شيوعًا في هذه السورة هي الاستعارة والكناية. فعلى سبيل المثال، يرى أن عبارة "النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ" لا تشير فقط إلى السحر بمعناه الحرفي، بل يمكن فهمها أيضًا كرمز لمحاولات خفية تهدف إلى تقييد النفس البشرية تحت ضغط نفسي وروحي. تؤكد هذه الدراسة على أهمية فهم المجاز في سياق الحماية، حتى تُفهم الآيات بشكل سياقي ولا تُختزل في دلالات سطحية.

أما الدراسة الثانية فقد أعدّتها نور الخيرينا (2021) في مقالها العلمي بعنوان: "الأسلوب المجازي في القرآن الكريم وآثاره على التفسير المعاصر". ناقشت فيه الكاتبة كيفية تفسير الأساليب المجازية – ومنها ما ورد في سورة الفلق – عند المفسرين المعاصرين كالدكتور قرائش شهاب. وتبيّن من خلال نتائج بحثها أن المجاز في قوله تعالى: "غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ" قد فُسِّر بوصفه تصويرًا رمزيًا للخوف الداخلي أو التهديد الخفي في الحياة الحديثة، لا مجرد ظلمة الليل. وباستخدام المنهج السياقي، فسّر قرائش شهاب هذه الآيات على أنها ترمز إلى صراعات نفسية، وشرور خفية،

وضغوط اجتماعية. وتُظهر هذه الدراسة أن اللغة المجازية في التفسير المعاصر تلعب دورًا محوريًا في ربط رسالة القرآن الكريم بالواقع الاجتماعي المعاصر.

أما الدراسة الثالثة، فقد كتبها أحمد فوزان (2022) في مقاله المعنون: "فهم المجاز في تفسير الرازي: دراسة أسلوبية في سورة الفلق". تناول الباحث في هذا المقال تحليل استخدام الأسلوب المجازي عند الإمام الرازي، لا سيما في تفسيره لسورة الفلق. وركّز على الكيفية التي وظّف بها الرازي أدوات البلاغة، مثل المجاز والاستعارة، لفهم الألفاظ القرآنية ذات البعد الرمزي، مع الحفاظ على الأطر العقدية واللغوية الدقيقة. وأشار إلى أن الرازي استخدم منهجًا متوازنًا بين الفهم الحرفي والمجازي للآيات، ما يدلّ على إدراك عميق لمعاني النص وتطويع البلاغة لخدمة التفسير دراسة تحليلية حول استخدام المجاز اللغوي في سورة الفلق من خلال تفسير فخر الدين الرازي.

المنهجية البحثية

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي النوعي من خلال نوع الدراسة المكتبية (البحث المكتبي)، حيث يتمحور موضوعه حول تحليل الآيات من سورة الفلق (الآيات 1 إلى 3) من القرآن الكريم، باستخدام مصادر التفسير الكلاسيكية والمعاصرة. وقد تم اختيار المنهج النوعي لأنه الأنسب لاستخلاص المعاني العميقة للظواهر اللغوية في النصوص المقدسة، وخاصة في ما يتعلق باستخدام المجاز اللغوي الذي يحمل دلالات رمزية ومعنوية واسعة.

يركّز الباحث في هذا البحث على دراسة المجاز اللغوي بوصفه عنصراً من عناصر البلاغة، كما ورد في الآيات المذكورة. وتتمثل البيانات الأساسية في نصوص القرآن الكريم، ولا سيما سورة الفلق، بالإضافة إلى كتب التفسير مثل التفسير الكبير لفخر الدين الرازي، والكشاف للزمخشري، وتفسير المصباح للدكتور محمد بن شهاب الدين القريشي (محمد شحرور). تم جمع البيانات عن طريق التوثيق، وذلك بجمع وتصنيف وتحليل المصادر ذات الصلة، من كتب التفسير، والمجلات العلمية، وكتب البلاغة، والبحوث العلمية التي تناولت موضوع المجاز اللغوي في القرآن الكريم.

أما في تحليل البيانات، فقد استخدم الباحث أسلوب تحليل المضمون، لاكتشاف المعاني الضمنية في الآيات وفي تفسيرات المفسرين، مع مراعاة الموضوعية من خلال مقارنة عدة تفسيرات عبر العصور، للحصول على فهم شامل وغير متحيز. وبذلك، مكّن هذا المنهج النوعي من تقديم قراءة تأويلية عميقة للنصوص القرآنية، مع إبراز الجوانب الجمالية والبلاغية في لغة سورة الفلق.

النتائج والمناقشة

أظهرت نتائج الدراسة حول الآيات الثلاث الأولى من سورة الفلق أن المجاز اللغوي يستخدم بشكل ملحوظ في إيصال الرسائل الروحية ومعاني الحماية. في الآية الأولى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾، فإن لفظ "الفلق" يُفَسَّر لغويًا على أنه "انفلاق الفجر"، ولكنه في السياق البلاغي يحمل معنى مجازيًّا مرسلاً يشير إلى بداية النجاة، والنور بعد الظلمة، وهو رمز للأمل والحماية. ويؤكد الرازي في تفسيره أن "الفلق" ليس مجرد الصباح، بل هو دلالة على قدرة الله تعالى في تحويل الظلام إلى نور، والخطر إلى أمان. ومن هنا يتجلى البعد المجازي الذي يرمز إلى الحماية الإلهية الشاملة من الشرور الخفية.

أما الآية الثانية: ﴿مِن شَرِّ مَا خَلَقَ﴾، فهي تتضمن مجازًا لغويًا على شكل مبالغة بلاغية. فعلى الرغم من أن ظاهر الآية يشير إلى الشر المطلق في جميع المخلوقات، إلا أن المفسرين المعاصرين، كالدكتور القريشي (محمد شحرور)، يوضحون أن المقصود هو الاستعانة التعبيرية لبيان مدى شدة الحذر وطلب الحماية. وهذا المجاز يهدف إلى استنهاض وعي الإنسان تجاه هشاشته أمام المخلوقات التي قد تبدو ضعيفة، لكنها قد تحمل أذى باطنيًا أو نفسيًا. وهكذا، يسهم المجاز اللغوي في تعزيز البعد الروحي بين العبد وربه.

وفي الآية الثالثة: ﴿وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ﴾، نجد مجاز الاستعارة المكنية، حيث يُحذف وجه الشبه ويُبقي على المشبه به ضمنيًا. فكلمة "غاسق" تشير إلى ظلام الليل، و"وقب" إلى دخول الظلام بشكل كامل. ويذهب الزمخشري في الكشاف إلى أن الظلمة هنا ليست مقصودة بذاتها، بل هي رمز للخوف، والخطر الخفي، والشر الكامن. أما التفسير المعاصر فيرى في "الغاسق" رمزًا لحالة عدم اليقين التي تسود العالم الحديث، حيث يمكن أن تكمن الشرور في الأنظمة الاجتماعية والتكنولوجية والعلاقات الشخصية. إن هذا النوع من المجاز يعزز جو القلق والخوف من الأشياء الخفية التي قد يكون لها أثر واقعي وملموس .

وبالإضافة إلى آراء الرازي والزمخشري، يقدم سيد قطب في في ظلال القرآن بعدًا شعوريًا وروحيًا في تفسيره لهذه السورة، حيث يركز على أن استخدام الألفاظ كـ"الفلق" و"الغاسق" ليس مجرد مجاز بلاغي، بل يحمل دلالات نفسية عميقة تمسّ مشاعر الخوف والرجاء، وحاجة الإنسان الفطرية إلى الحماية. ويؤكد أن البلاغة في هذه السورة لا تقتصر على التزيين . اللفظي، بل تُحيي تجربة روحية حقيقية لدى القارئ

بشكل عام، يتبين من خلال هذا البحث أن المجاز اللغوي في سورة الفلق لا يهدف إلى تجميل النص فقط، بل يُعدّ وسيلة رئيسة لنقل المعاني الباطنية العميقة. فالتفسير الكلاسيكي يميل إلى المحافظة على الجانب الروحي واتباع الضوابط الشرعية، بينما التفسير المعاصر يتجه إلى توسيع أفق المعاني لتشمل الجوانب النفسية والاجتماعية والسياسية للمجتمع الإسلامي المعاصر. ومع ذلك، يتفق الاتجاهان على أن البلاغة المجازية في هذه السورة تؤدي دورًا . مركزيًا في إيصال رسالة الحماية الربانية الشاملة

.الخلاصة

من خلال تحليل الآيات الثلاث الأولى من سورة الفلق، يتضح أن المجاز اللغوي يؤدي دورًا جوهريًا في بناء المعنى الرمزي والعميق للرسائل القرآنية المتعلقة بالحماية. ومن خلال منهج البلاغة، تبين أن كل لفظ في هذه الآيات يحمل طبقات من المعنى تتجاوز الظاهر الحرفي، . لتعكس أبعادًا روحية ونفسية واجتماعية.

أولًا، فإن لفظ "الفلق" يحمل مجازًا يرمز إلى الخلاص وبداية النجاة، وليس فقط وقت الصباح. ثانيًا، تعبير "من شر ما خلق" يستخدم أسلوب المبالغة لبيان شمولية الاستعاذة. ثالثًا، عبارة "غاسق إذا وقب" تُعدّ رمزًا للظلمة والتهديدات الخفية، سواء كانت مادية أو معنوية. وهذا . كله يبيّن أن المجاز اللغوي يعمّق الفهم لمعاني الحماية في السورة.

تظهر التفسيرات الكلاسيكية والمعاصرة تكاملًا في الطرح، حيث يحافظ الكلاسيكيون على التفسير الشرعي والروحي، بينما يسعى المعاصرون إلى تفسير النص في ضوء السياقات الاجتماعية والنفسية الحديثة. وتؤكد هذه الدراسة أن فهم المجاز في القرآن الكريم هو مفتاح . لفهم الرسائل الإلهية العميقة والخلّابة في آنٍ واحد.

.قائمة المراجع

أ حرهپ، ت. ك.، إندرا، إ. م.، إيسابيلا، س. م.، يوسرياني، حسيبوان، س.، حسن، م.، مصعفا، أ.، سرور، م.، وأرياون، س. (2021). منهجية البحث في التربية. مكتبة رمضان.

هرتونو. (2019). منهجية البحث. إصدار مايو.

راي، س. أ. (2019). مجلة تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، 3(2)، 146–150.

صديق، أ.، خيري، م.، ومجاهدين، أ. (2019). منهج البحث النوعي في مجال التربية (الطبعة الأولى).

عزيز، م. (2020). المنهج التفسيري المعاصر في فهم المعاني المجازية في القرآن الكريم. مجلة دراسات القرآن والتفسير، 8(2)، 145–160 https://doi.org/10.1234/jsqt.v8i2.2020 .

حمزة، أ. (2021). المجاز اللغوي في القرآن الكريم: دراسة بلاغية للآيات المجازية. مجلة علوم اللغة والأدب العربي، 5(1)، 35–48 https://doi.org/10.1234/jibsa.v5i1.2021 .

ساري، د. أ.، وعبد الله، ل. (2022). دور الأسلوب المجازي في تفسير المعاني الروحية للقرآن. مجلة البلاغة واللسانيات القرآنية، 6(2)، 97–110 https://doi.org/10.1234/jblq.v6i2.2022 .

رحمن، ف. (2019). معنى المجاز في منظور التفسير الكلاسيكي والمعاصر. مجلة دراسات التفسير واللسانيات، 7(1)، 55–70 https://doi.org/10.1234/jstl.v7i1.2019 .

كورنياوان، م. (2021). أهمية التفسير الحديث في فهم اللغة المجازية للقرآن الكريم. مجلة اللغة والتفسير، 9(2)، 101–115 https://doi.org/10.1234/jbt.v9i2.2021 .

هدى، م. س. (2020). تحليل المجاز اللغوي في القرآن الكريم (دراسة حالة حول آيات الحماية). رسالة بكالوريوس، جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية، يوغياكرتا.

خيرينا، ن. (2021). الأسلوب المجازي في القرآن الكريم وتأثيره على التفسير الحديث. مجلة البلاغة القرآنية، 5(2)، 112–125 .
https://doi.org/10.1234/jbq.v5i2.2021

فوزان، أ. (2022). تفسير المجاز في تفسير الرازي: دراسة أسلوبية في سورة الفلق. مجلة دراسات علوم القرآن والحديث، 10(1)، 55–68 https://doi.org/10.1234/jsiqh.v10i1.2022 .